

Avis de Soutenance

Madame Gabriela MOLINA-MENDEZ

Science politique

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

Vers un État culturel ? Métamorphoses de la politique culturelle au Chili (2003-2017)

dirigés par Monsieur Olivier IHL

Soutenance prévue le **vendredi 15 décembre 2023** à 14h00

Lieu : Maison du doctorat Jean Kuntzmann 110 rue de la Chimie 38400 Saint-Martin-d'Hères France

Salle : des Conseils

Composition du jury proposé

M. Olivier IHL	Université Grenoble Alpes	Directeur de thèse
M. Jonathan PAQUETTE	University of Ottawa	Examineur
Mme Maite DE CEA PE	Universidad Diego Portales	Examinatrice
Mme Pascale LABORIER	Université Paris 10 Nanterre	Examinatrice
Mme Almudena DELGADO LARIOS	Université Grenoble Alpes	Examinatrice

Mots-clés : Rôle de l'État, Chili, Politique culturelle, Idées, Institutions,

Résumé :

Alors que l'État recule son intervention dans divers secteurs depuis le régime d'Augusto Pinochet, dès le retour à la démocratie, le Chili est témoin d'une croissante action publique dans le domaine de la culture et des arts. Cette thèse vise donc à saisir ce paradoxe où le rôle de l'État intervient dans la politique culturelle dans un pays considéré autrefois comme un «laboratoire de réformes néolibérales». Appuyés sur le néo-institutionnalisme historique dans son versant idéationnel, il s'agit ici d'explorer les métamorphoses de la politique culturelle chilienne selon le rôle que l'État adopte. L'analyse aborde ainsi les idées concernant ce rôle dans la politique culturelle chilienne, les règles formelles et informelles et les ses grandes orientations programmatiques du Conseil National de la Culture et des Arts (CNCA) au cours des quatre gouvernements où il a existé. Notre thèse soutient que le rôle de l'État a toujours répondu au principe de subsidiarité, avec certaines nuances, jusqu'au deuxième gouvernement de centre gauche de Michelle Bachelet. Si la politisation du CNCA — notamment le poste de son président qui possède également le statut de ministre — se manifestait progressivement et mettait en péril le principe d'arm's length, à partir de 2014 une double politisation de la politique culturelle est observée. En effet, l'expansion de notion de culture (le « tout culturel »), de participation, de diversité culturelle, un changement dans la conception du financement public culturel et en définitive, la mise en place d'un projet de démocratie culturelle, expriment un tournant vers un État culturel. Ceci expliquerait la visée politique qui implique le passage d'un Conseil à un Ministère des Cultures, des Arts et du Patrimoine en 2018.